

DAY2

建築・都市と AI 活用の未来 Architecture, Urbanism, and the Future of AI Utilization

2023 年 12 月 8 日（金）15:00 ～ 17:30 | Dec.8, 2023, 15:00 - 17:30

不気味の谷に留まる Staying inside the Uncanny Valley



平野 利樹
Toshiki HIRANO

東京大学総括プロジェクト機構国際建築教育拠点総括寄付講座
International Architectural Education Platform, The University of Tokyo

要旨

私たちが生きる世界は膨大な量の物質・情報に満たされていて、生成系 AI の出現により、その膨大さはさらに加速する状況にある。膨大さの加速が過剰化した先の世界における建築のあり方を考察する。

略歴

1985 年生まれ。2009 年京都大学建築学科卒業。2012 年プリンストン大学建築学部修士課程修了後、Reiser +Umemoto 勤務。2016 年東京大学建築学専攻博士課程修了。



不気味の谷

平野 利樹

建築家

東京大学特任講師

の底に

留まる

情報量の膨大さの美学

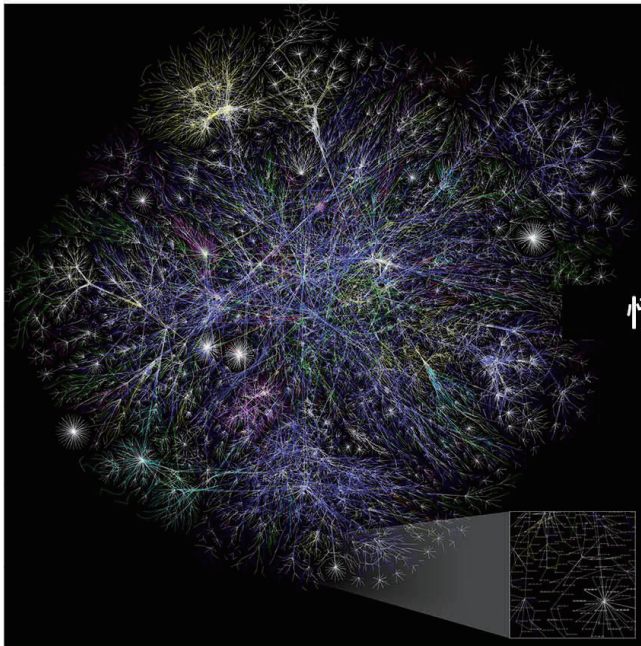
Aesthetics of (in)excess



膨大さ（過剰性）の加速

マテリアルの膨大さ





情報量の膨大さ



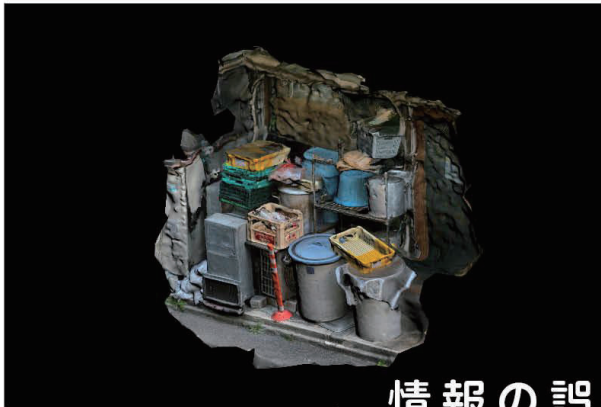
膨大さからの膨大さ

a photograph of an astronaut riding a horse

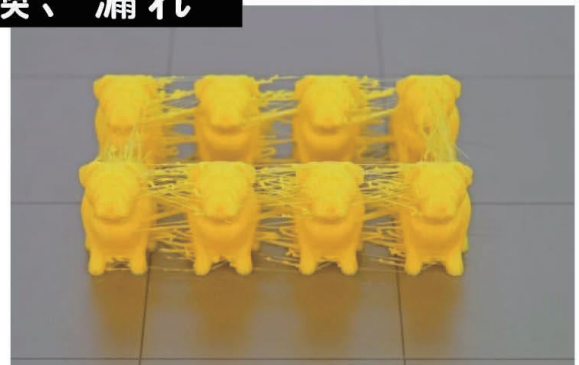
膨大さ（過剰性）の加速

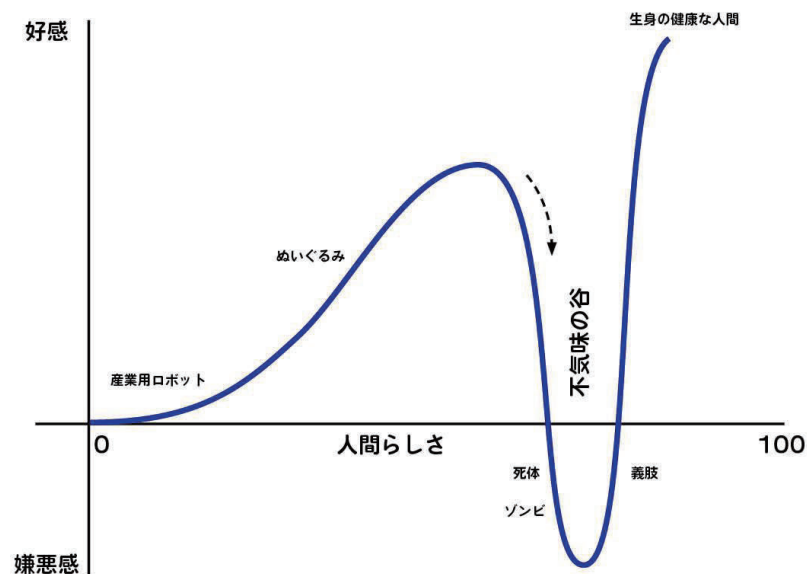
に対する

応答としての建築のあり方



情報の誤変換、漏れ





不気味の谷



Graham Harman

事物の汲み尽くせなさ

オブジェクトの実在は人間から隠れているだけではなく、他のオブジェクトからも同様に隠れているのである。ハンマーの実在がすべてのアクセスよりもさらに深いところにあるのは、単に人間やその他の賢い動物（イルカや猿、犬やカラスなど）が持つ、特異な心理学的なり神経学的な性質によるからではない。人間や動物がオブジェクトを汲み尽くせないのと同様に、生命のないオブジェクトも、互いにその実在を汲み尽くせないのである。

Harman, Graham (2013) *Bells and Whistles: More Speculative Realism*, Zero Books, p.107. (筆者翻訳)

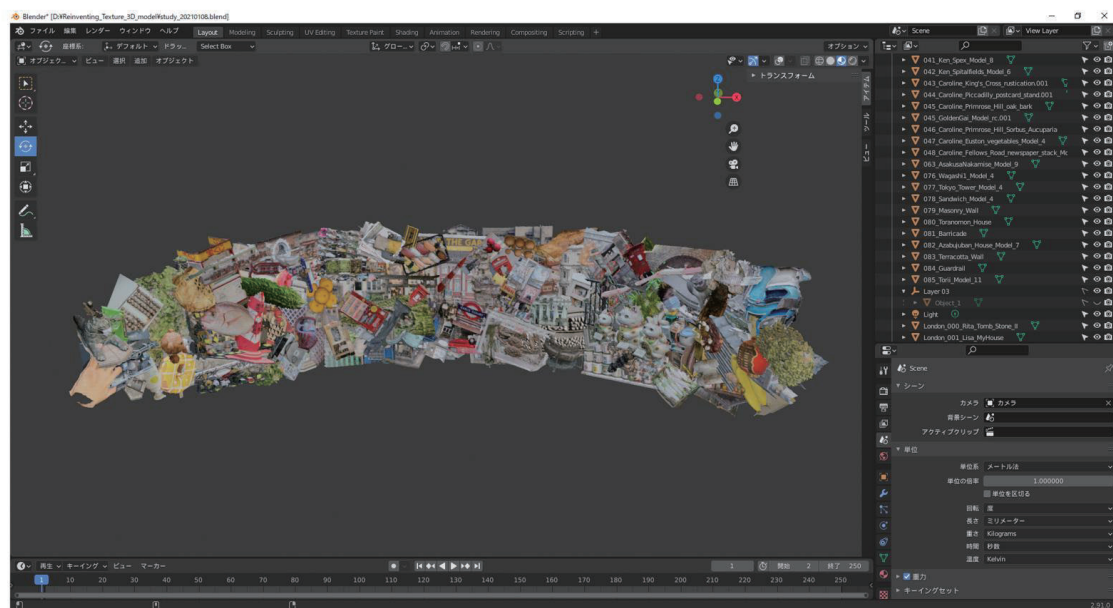
不可能性の現れ



情報量の膨大さの美学



《Reinventing Texture》(2021)



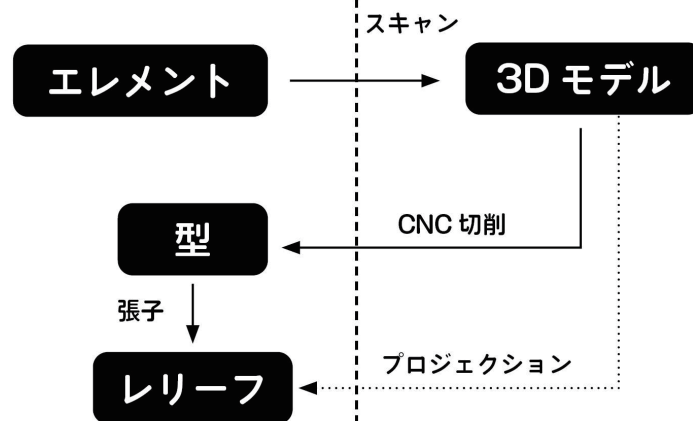


《六本木の肌理》（2022）



物理空間
(フィジカル)

情報空間
(デジタル)



それぞれのモノは、他のモノにとっての単なる代替ではなく、自律している



《(Un)specific Rock -Ontology of Holes-》 (2023)



2022 Fall Semester International Design Studio

Toward the New Aesthetics of Architecture

Utopia - Garden of Excess

HIRANO Tohiki
International Architectural Education Platform SEKISUI HOUSE - KUMA LAB



World of Excess

We live in a world of excess, and this excess is both physical and virtual.

Physical excess: the amount of artificial material on Earth has surpassed the amount of natural material, marking the advent of the concept of the Anthropocene. Virtual excess: the amount of digital information humans have created has reached the point where AI is learning from that data to create another excess of information.

The changes caused by the acceleration of excess are disruptive and they beckon a re-examination and re-imagining of our worldmaking strategies—a term borrowed from Nelson Goodman's "Ways of Worldmaking." Goodman posited that worlds are constructed and reconstructed, not merely discovered, through various conceptual and material practices. In the architectural ambit, this translates to a responsive, critical approach towards design, necessitating a fusion of creativity and ecological mindfulness.

Garden of Excess

In previous semesters, this studio has engaged with various islands including Uminomori Park in Tokyo and the Marshall Islands, exploring the unique autonomy and utopian possibilities inherent in these isolated landforms. This semester, our gaze shifts to Inujima, an island in the Seto Inland Sea. Inujima underwent a significant transformation due to copper refining and stone quarrying industries during the early modern period. Although now a notable art tourism destination alongside Naoshima, its population stood at a mere 49 as of 2016.

Our exploration this semester is to envision a utopia as "garden of excess" on Inujima, leveraging this exercise as a medium to gain insights into the act of worldmaking in this era of excess. By conceptualizing a utopia, we aim to delve into the dynamics of architectural design, ecology, and creation, exploring how these elements interweave to respond to the challenges of our time. Inujima serves as both a contextual backdrop and a catalyst for our explorations.

HIRANO Fall 2023

2023 年秋学期大学院スタジオ

EXERCISES

Exercise 1 Hakoniwa Therapy.



Example of Hakoniwa from Hakoniwa therapy session

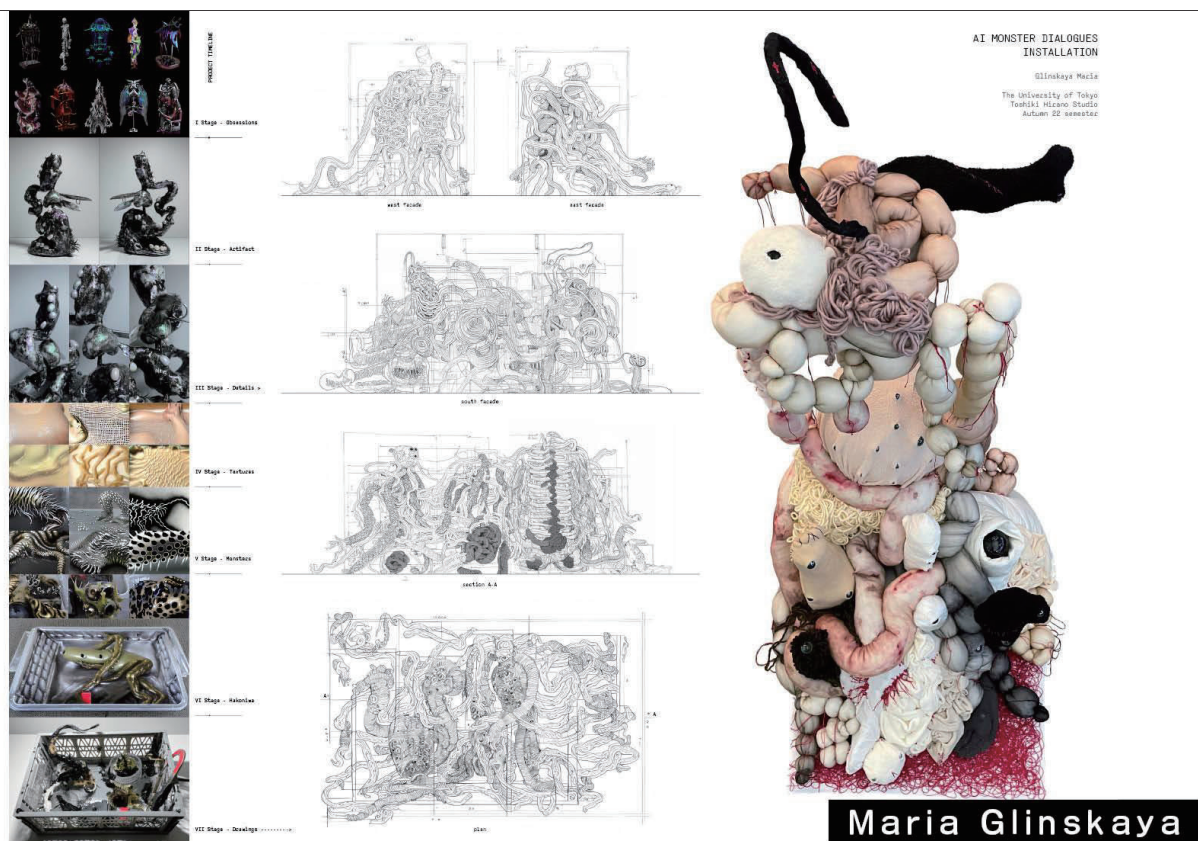
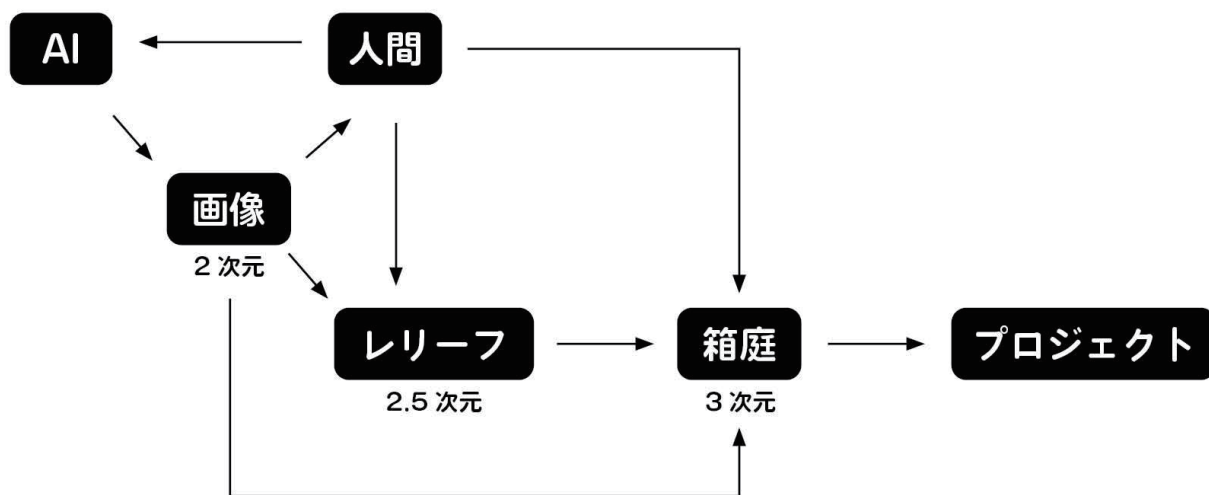


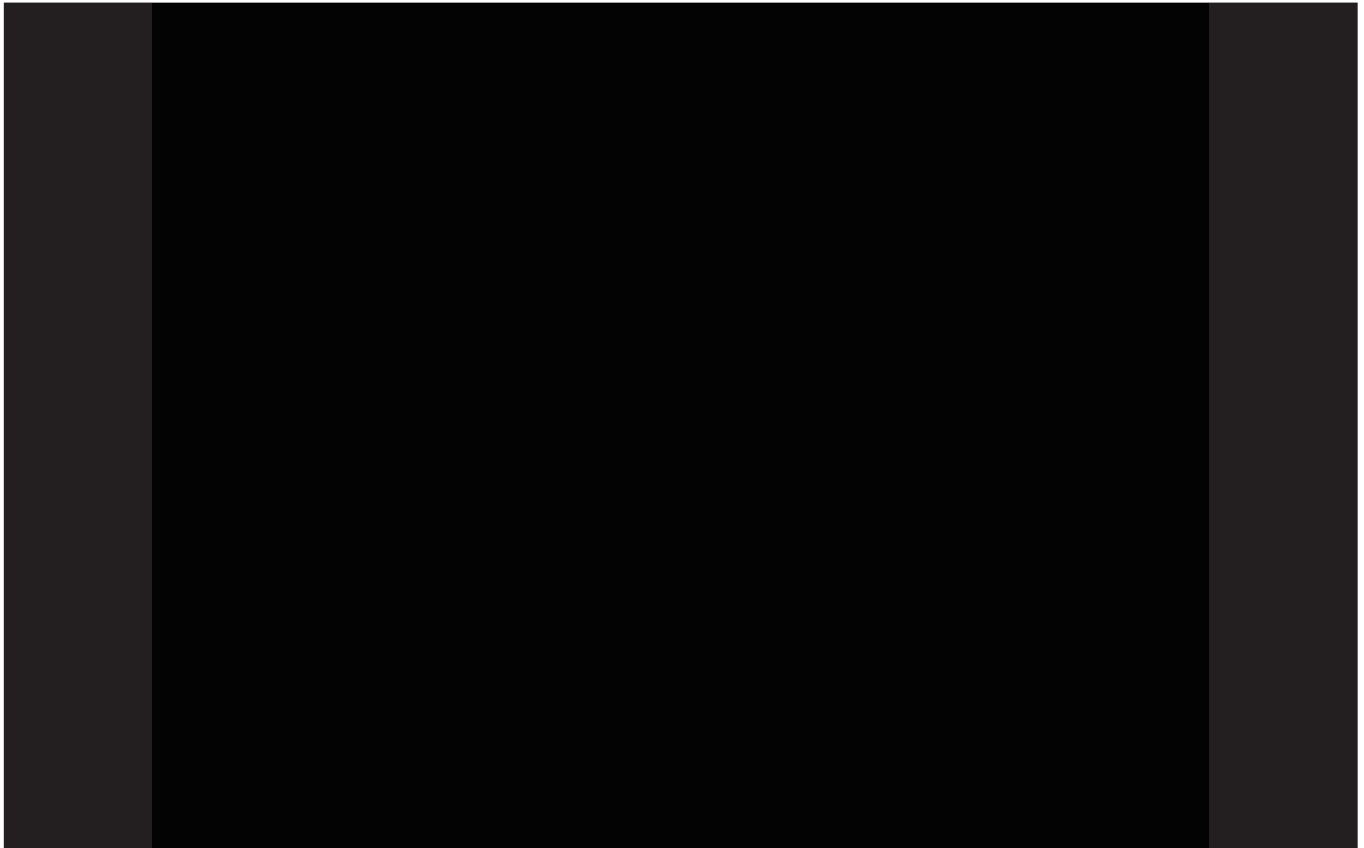
AI generated image of Hakoniwa

Hakoniwa(箱庭 , boxed garden) is a hobby of creating one's own world by placing miniature trees, mountains, houses, etc. inside small boxes, which became popular in Japan during the Edo period (1603-1868). Japanese psychologist Hayao Kawai developed this as a form of psychotherapy by incorporating sandplay therapy, which developed in Europe in the early 20th century. Hakoniwa therapy attempts to materialize the subject's subconscious by allowing the subject to freely create a hakoniwa (box garden) in a box with toys, sand, etc.

In this exercise, students are asked to create a box garden utilizing image-generating AI such as midjourney or stable diffusion. Texts emitted from the individual's unconscious are generated as visual information through the AI, the other, and the individual tunes the texts based on this information. Through this feedback loop, the purpose of this exercise is to construct a world based on the subconscious of the subject as a mixture of human and AI, rather than as an individual human subject.

In the first half of the exercise, students will create small artifacts, and then construct hakoniwas in the second half of the exercise.





三新建築.ONLINE

Q

新規登録 ログイン

2022.01.31

Essay

不気味の谷の底へ

平野利樹（東京大学SEKISUI HOUSE - KUMA LAB特任講師）

表現は技術との関わりの中で変化し、新たな視覚言語が生まれてきた。たとえば、20世紀初頭に興ったイタリア未来派と、19世紀終わりにフランスの生理学者エティエンヌ＝ジュール・マレー（1830～1904年）が開発したクロノフォトグラフィ^{Fig.1}。クロノフォトグラフィは駆ける馬や羽ばたく鳥などの運動を1枚に重ね合わせた写真技法であるが、現実をダイナミズムに満たされたものへとアップデートしようとした未来派の表現手法に影響を与えた^{Fig.2}。技術の限界や欠陥が新たな視覚言語に繋がることもある。カメラの露光時間中に被写体が大きく動いた際に発生するブレは、感光媒体やレンズの性能が被写体の速度に追いついていないという技術的な限界によって起こる現象であるが、このブレは、イタリア未来派と同時代の芸術運動であるフォトディナミズムによってダイナミズムを表現する手法としての立場を与えられた。

ポスト・フォトリアリズム

建築表現とデジタル技術との関係はこの数十年間で大きく建築における表現手法を変化させてきた原動力である。その中でも、建築の完成予想図として描かれるパースペクティブの領域におけるコンピュータ・グラフィックスの進化に注目したい。古くは1985年に開催された東京都新都庁舎指名設計競技の磯崎新アトリエ応募案（『新建築』8605）のパースなどで使われ始め、1990年代以降、コンピュータの計算能力の飛躍的な向上によって、より写実的な陰影や質感、解像度を描写できるようになった。しかし、まるで実際に建設されたかのような印象を与える設計コンペに勝つためには、パース制作を専門事務所に発注することが必須条件であるかのようにになっている。このような状況が生み出した問題点として、

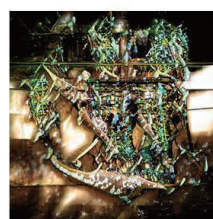
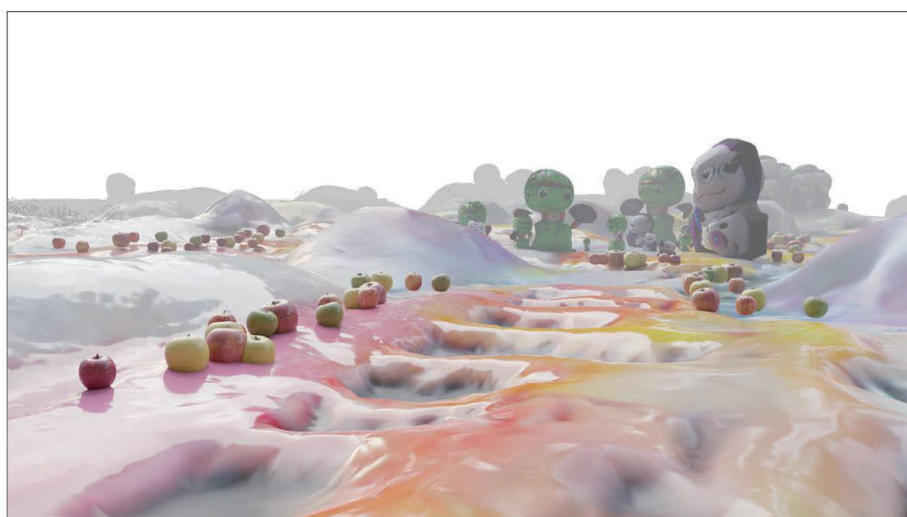
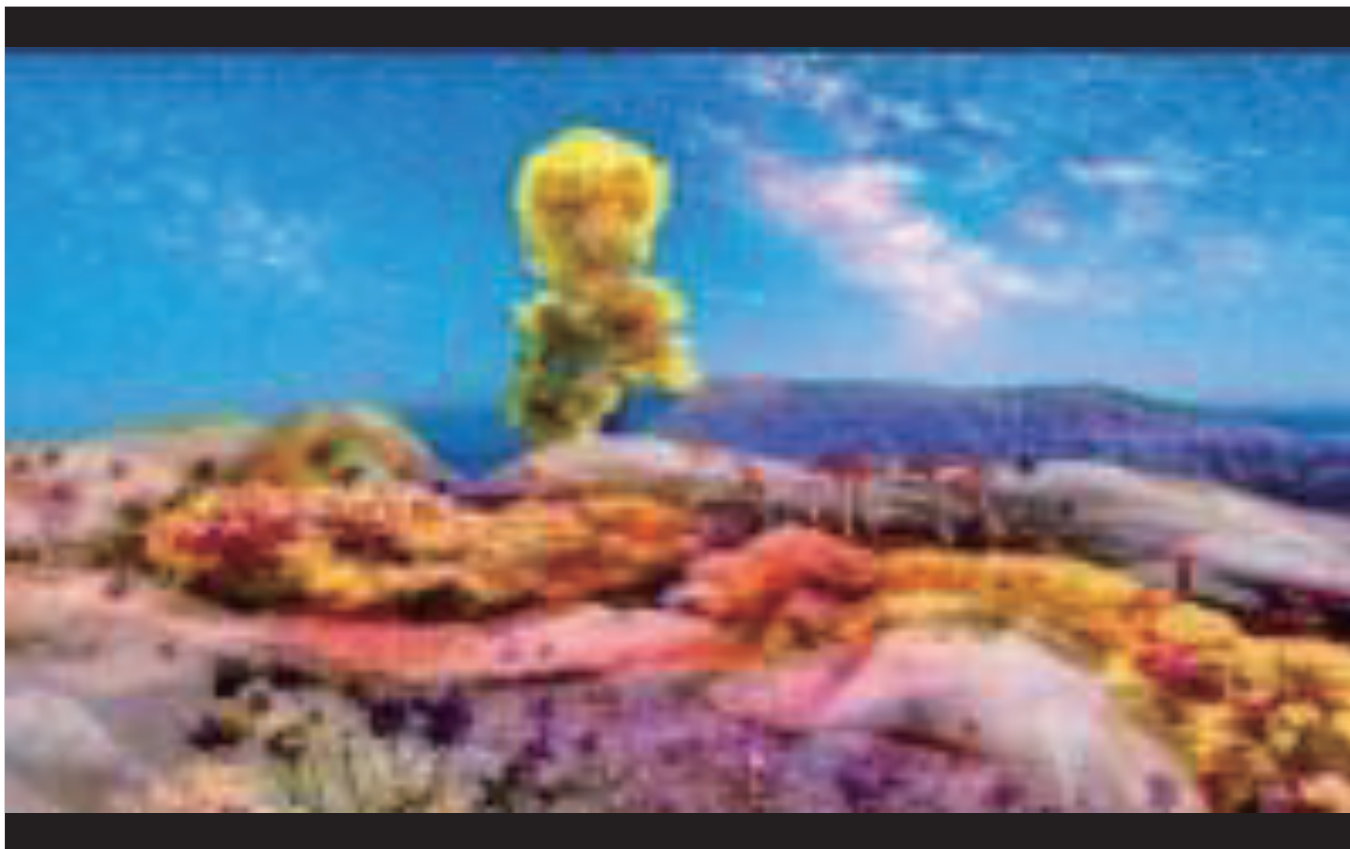
「Marble Arch Hill」を巡る炎上が挙げられ



エティエンヌ＝ジュール・マレーの連続写真（1886年）

新建築 ONLINE

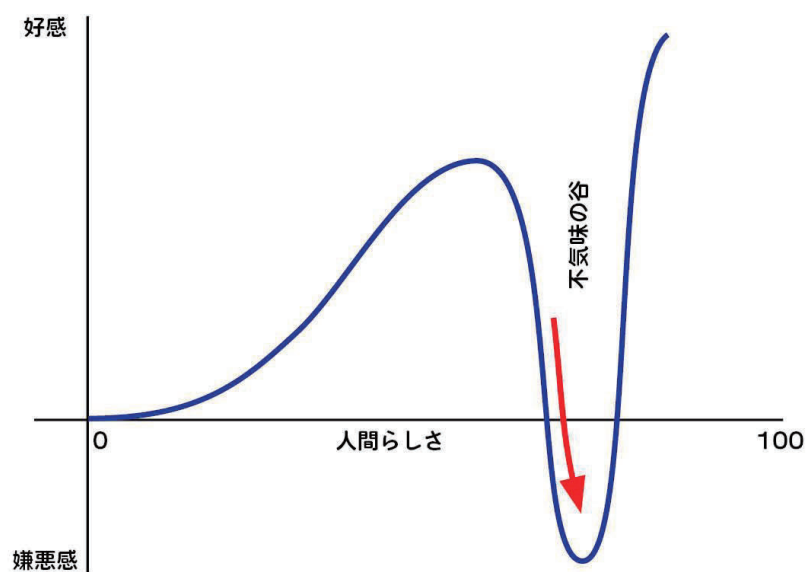
「Marble Arch Hill」を巡る炎上が挙げられ



間崎紀稀

DOES AI DREAM OF LANDSCAPE?(2021)

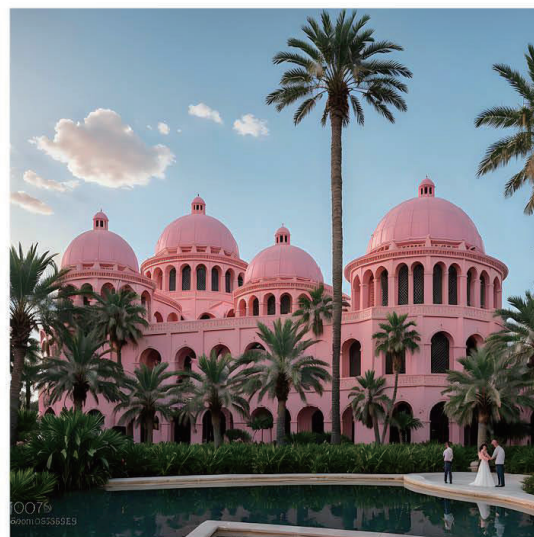
<https://kazukimasaki.com/does-ai-dream-of-landscape> (参照日: 2022年9月6日)



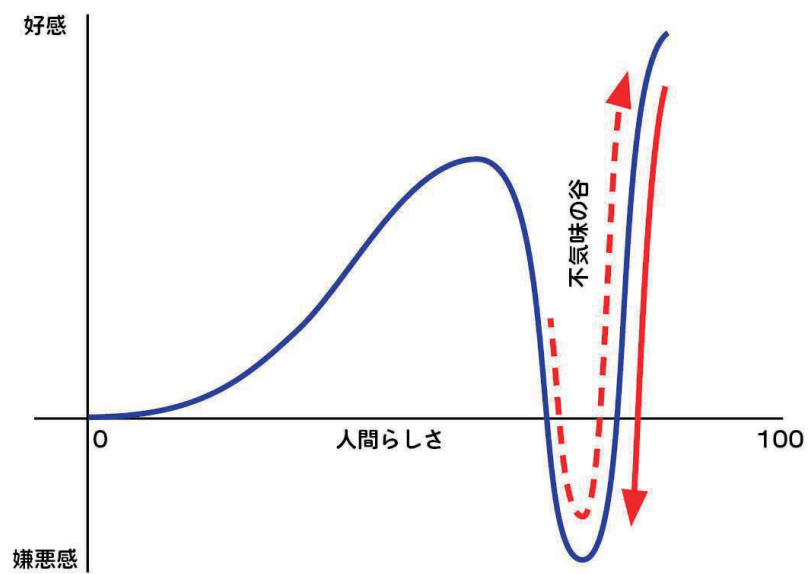
不気味の谷を降る



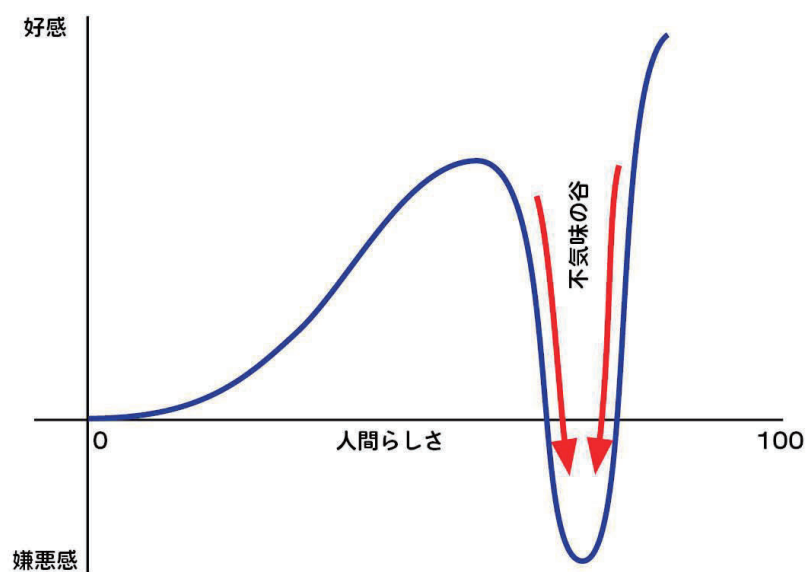
Midjourney (2022.09)



Stable Diffusion (2023.10)



不気味の谷の揺り戻し



不気味の谷に留まる



ミシンと蝙蝠傘との解剖台の上での偶然の出会い

Chance Meeting on a Dissecting Table of a Sewing Machine and an Umbrella



不気味の谷

平野 利樹

建築家

東京大学特任講師

の底に

留まる